



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE O AL CLAVICEMBALO (Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

IL DIRETTORE

- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica n. 3 del 10 gennaio 1957, recante "Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato";
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica n. 487 del 9 maggio 1994 avente ad oggetto *Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi* e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri n. 174 del 7 febbraio 1994, avente ad oggetto "Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche";
- VISTA** la legge n. 68 del 12 marzo 1999, recante "Norme per il diritto al lavoro dei disabili", in particolare l'art. 3 e l'articolo 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- VISTA** la legge n. 104 del 5 febbraio 1992, recante "Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone con disabilità" e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il decreto-legge n. 80 del 9 giugno 2021, convertito con modificazioni dalla legge n. 113 del 6 agosto 2021;
- VISTO** il decreto legislativo n. 165 del 30 marzo 2001, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica n. 184 del 12 aprile 2006, avente ad oggetto "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi";
- VISTA** la legge n. 190 del 6 novembre 2012, recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";
- VISTO** il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013, recante "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- VISTO** il decreto legislativo n. 196 del 30 giugno 2003, recante "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modificazioni e integrazioni, nonché il Regolamento UE 2016/679;
- VISTO** il decreto legislativo n. 82 del 7 marzo 2005, recante "Codice dell'amministrazione digitale";
- VISTI** i decreti legislativi n. 215 e n. 216 del 9 luglio 2003 recanti, rispettivamente, "Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica", e "Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro";
- VISTO** il decreto legislativo n. 198 dell'11 aprile 2006, recante "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna";
- VISTA** la legge n. 162 del 5 novembre 2021 recante "Modifiche al codice di cui al decreto legislativo n. 198 dell'11 aprile 2006, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo";
- VISTO** il decreto legislativo n. 5 del 25 gennaio 2010;
- VISTA** la legge n. 127 del 15 maggio 1997, recante "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo";
- VISTO** il decreto-legge n. 5 del 9 febbraio 2012, convertito dalla legge n. 35 del 4 aprile 2012, recante



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

"Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo";

- VISTA** la legge n. 508 del 21 dicembre 1999, recante *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"*;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003, avente ad oggetto *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;
- VISTO** il decreto interministeriale del 9 luglio 2009, recante *"Equiparazione, ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi, tra i diplomi di laurea vecchio ordinamento, le lauree specialistiche (LS) e le lauree magistrali (LM)"*;
- VISTO** il decreto ministeriale n. 331 del 2019, recante *"Equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello"*;
- VISTA** la direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione n. 1 del 24 giugno 2019, recante *"Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette"*;
- VISTO** il decreto-legge n. 198 del 30 dicembre 2022, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 14 del 24 febbraio 2023, e in particolare l'art. 6, comma 4-ter;
- VISTO** il decreto-legge n. 69 del 13 giugno 2023, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 103 del 10 agosto 2023, e in particolare l'art. 11, comma 3-bis;
- VISTO** l'articolo 1, comma 892, della legge n. 178 del 30 dicembre 2020;
- VISTO** il decreto ministeriale n. 430 del 9 febbraio 2024, con cui venivano ripartite le risorse di cui all'articolo 1, comma 892, della legge n. 178 del 30 dicembre 2020;
- VISTO** il CCNL economico "Istruzione e Ricerca" per il triennio 2019-2021;
- VISTO** il CCNL Istruzione e Ricerca per il triennio 2019-2021 sottoscritto il 18 gennaio 2024, in particolare l'articolo 164 *"Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo"*;
- VISTO** il CCIN- Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica - sottoscritto il 4 aprile 2024;
- VISTO** l'accordo per la tutela della salute nell'ambiente di lavoro, sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;
- VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto *"Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico"*;
- VISTO** il decreto del presidente della Repubblica n. 83 del 24 aprile 2024, *"Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM"*;
- VISTO** il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;
- VISTO** il decreto direttoriale del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca n.1851 del 27 novembre 2024 avente ad oggetto l'approvazione della dotazione organica dell'A.A. 2024-2025 del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", che prevede cinque posti di "Accompagnatore al pianoforte";
- VERIFICATO** che, a seguito della stabilizzazione del personale in possesso dei requisiti previsti dal decreto ministeriale n. 430 del 9 febbraio 2024, presso il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" risultano vacanti n. 3 posti di "Accompagnatore al pianoforte";
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" deliberato dal Consiglio di Amministrazione nelle riunioni del 9 settembre 2003 e del 3 febbraio 2004 e approvato dal MIUR con decreto direttoriale del 18 marzo 2004;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" del 17 marzo 2025;
- VALUTATO** di utilizzare il genere maschile solo per esigenze di semplicità e sinteticità, ma che questo debba intendersi sempre riferito a entrambi i generi nell'ottica delle pari opportunità tra uomini e donne;



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

DECRETA

Art. 1 – Oggetto

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato e pieno di n. 3 posti per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte," Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164) per le esigenze del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", così ripartiti (art. 10, c. 3, CCIN 24/27):

ambito professionale	Numero posti a tempo pieno
Accompagnatore al pianoforte per il canto	2
Accompagnatore al pianoforte per lo strumento	1

2. Ai fini dell'inserimento del personale di cui al comma 1 nella graduatoria di merito, si procede secondo quanto prescritto nel presente bando.
3. Ai sensi del CCNL Istruzione e Ricerca per il triennio 2019-2021, sottoscritto il 18 gennaio 2024, art. 164, gli Accompagnatori al pianoforte o al Clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica. Agli accompagnatori si applica lo stesso trattamento giuridico ed economico del corrispondente personale Tecnico e Amministrativo in quanto compatibile con la particolare attività svolta e salvo quanto diversamente disciplinato.
4. L'orario di lavoro degli Accompagnatori a tempo pieno, funzionale all'attività di supporto all'attività didattica è pari a 36 ore settimanali, ed è ripartito in 24 ore di accompagnamento e 12 ore di preparazione musicale.

Art. 2 – Requisiti generali e specifici di ammissione

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:
 - a) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica) ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'articolo 38, comma 3-bis, del decreto legislativo n. 165 del 2001; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente;
 - b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore a quella prevista dalle disposizioni vigenti per il collocamento in quiescenza;
 - c) godimento di diritti civili e politici;
 - d) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari per i cittadini soggetti a tale obbligo;
 - e) idoneità fisica allo svolgimento delle mansioni relative al posto da ricoprire;
 - f) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero non essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'articolo 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica n. 3 del 1957, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una pubblica amministrazione
2. Ai sensi dell'articolo 3 del DPCM n. 174 del 1994, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
 - a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
 - b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana;



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

- c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, in armonia con quanto previsto per l'area dei funzionari (allegato I del CCNL 2019-2021), il requisito di accesso per entrambi gli ambiti professionali è il diploma accademico di II livello o titolo di studio conseguito in base all'ordinamento previgente congiuntamente a un diploma di istruzione secondaria di secondo grado - o titolo estero equivalente/equipollente - in:

Codice	Titolo di accesso
DCSL 39	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte
DCSL 31	Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore

Non possono partecipare alla procedura:

- coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo;
 - coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
 - coloro che abbiano subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
 - i soggetti che non possiedano i requisiti previsti dal presente bando alla data di presentazione della domanda.
4. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. Il Conservatorio può disporre in qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 – Specifiche professionali degli Accompagnatori

1. Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte sono le seguenti:
- operatività nell'ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all'attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell'assegnazione effettuata dal Direttore su indicazione delle strutture didattiche competenti;
 - conoscenze specialistiche in ambito pianistico con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale;
 - conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, ivi compreso il teatro musicale;
 - competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme;
 - responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Art. 4 – Costituzione della graduatoria ed elenco idonei

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva degli idonei, nella quale risulterà un numero di vincitori pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
 - a) prova d'esame di cui al successivo articolo 10, comma 2: massimo punti 35 (trentacinque);
 - b) prova d'esame di cui al successivo articolo 10, comma 3: massimo punti 35 (trentacinque);
 - c) titoli di servizio di cui al successivo articolo 9, comma 1 (tabella A) e comma 2; titoli di studio ulteriori a quello utile all'accesso al concorso di cui al successivo articolo 9 (Tabella B); titoli artistici, culturali e professionali di cui al successivo articolo 9 (tabella C). Il totale dei titoli di cui alle lettere a), b) e c) non potrà superare i 30 punti.
3. Accedono alla prova di cui il precedente comma 2, lett. b) i candidati che avranno ottenuto alla prova di cui alla lett. a) una valutazione pari ad almeno 21 punti. Parimenti, la prova di cui alla lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 21 punti.
3. Conseguono l'idoneità i candidati che superino le prove di cui al comma 2 lettere a) e b).
4. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito della prova concorsuale e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.
5. La rinuncia al posto a tempo indeterminato comporta la cancellazione dalla graduatoria e la decadenza da ogni beneficio.

Art. 5 – Modalità e termini per la presentazione delle domande

1. La domanda di ammissione al concorso deve essere presentata esclusivamente per via telematica, autenticandosi con il "Sistema pubblico di identità digitale" (SPID), nella piattaforma informatica disponibile all'indirizzo <https://spid.sol.consaq.it>, allegando il modulo di domanda (Allegato 1) e la dichiarazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali (Allegato 2), disponibili al seguente link: <https://www.consaq.it/conservatorio/albo-d-istituto/bandi/concorso-per-il-reclutamento-a-tempo-indeterminato-di-tre-unita-di-personale-di-accompagnatori-al-pianoforte-o-al-clavicembalo.html>

La compilazione e l'invio on-line della domanda devono essere completati entro le ore 12,00 del quindicesimo giorno, decorrente dal giorno successivo a quello della pubblicazione del presente bando sul portale "inPA" all'indirizzo <https://www.inpa.gov.it>. Tale termine è perentorio. Qualora il termine di scadenza cada in un giorno festivo, il termine è prorogato al primo giorno non festivo. La data di presentazione on-line della domanda di partecipazione al concorso è comprovata dal sistema che, al termine della procedura di invio, ne registra data e ora. Allo scadere del termine ultimo, il sistema non permette più l'invio della domanda. Ai fini della partecipazione al concorso, in caso di invio di più domande, si terrà conto esclusivamente della domanda inviata cronologicamente per ultima, intendendosi revocate le precedenti.

Si precisa che il Conservatorio non metterà a disposizione gli strumentisti, se non per la prova a prima vista. Il bando è inoltre pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio dell'Aquila (www.consaq.it) e sul portale dei concorsi AFAM all'indirizzo <https://afam-bandi.cineca.it/>.

Alla domanda deve essere allegata la seguente documentazione:

1. Allegato 1 – Modulo di domanda;
2. Allegato 2 – Titoli di servizio, artistici, culturali e professionali.



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Il bando è pubblicato, altresì, nella sezione *Amministrazione Trasparente // Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" e nel portale AFAM Bandi (cineca.it).

Nell'apposito modulo di presentazione della domanda il candidato deve dichiarare a pena di esclusione e sotto la propria responsabilità e consapevolezza delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'articolo 76 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445 del 2000, quanto segue:

- a) nome e cognome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) nazionalità;
- d) codice fiscale;
- e) residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
- f) recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e di posta elettronica certificata (PEC);
- g) il possesso di diploma accademico di secondo livello o di titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti congiuntamente a un diploma di istruzione secondaria di secondo grado, nonché di titoli di studio conseguiti all'estero decretati equipollenti per come richiesto al precedente articolo 2, comma 3;
- h) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'articolo 2, comma 1, lett. a), del presente bando;
- i) godimento dei diritti civili e politici;
- j) non avere riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
- k) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- l) non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- m) non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
- n) essere in possesso dei requisiti previsti dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
- o) di essere fisicamente idoneo allo svolgimento delle mansioni relative al posto da ricoprire;
- p) avere/non avere diritto a una delle riserve o delle preferenze di cui all'articolo 13 del presente bando.

Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni fornite deve essere tempestivamente comunicata al Conservatorio esclusivamente tramite l'indirizzo il seguente indirizzo PEC: protocollo@pec.consaq.it. L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

Art. 6 – Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria

1. I candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali utilizzando esclusivamente l'Allegato 2 del presente bando.
2. I titoli di cui al comma precedente devono essere posseduti entro la data di presentazione della domanda.
3. I titoli di servizio potranno essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica per esami o esami e titoli. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del bando e della graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
4. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo articolo 8, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli articoli 71 e 72 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445 del 2000. In ogni caso, il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.



Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”

Istituto Superiore di Studi Musicali

5. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
6. I titoli relativi alle riserve dei posti e/o alle preferenze nella graduatoria, in caso di parità di punteggio, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine, la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette, di cui alla legge n. 68 del 12 marzo 1999. I titoli di preferenza sono quelli previsti dall'articolo 5, del decreto del Presidente della Repubblica n. 487 del 1994.
7. I titoli di studio rilasciati da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono valutabili purché il titolo sia stato dichiarato equivalente/equipollente. Qualora il candidato abbia avviato la procedura di riconoscimento e alla data di chiusura del bando non sia ancora terminata, il titolo potrà essere valutato con riserva, in attesa dell'emanazione di tale provvedimento che dovrà pervenire al Conservatorio entro la data di assunzione. Nel caso in cui il provvedimento di equivalenza/equipollenza non dovesse pervenire entro il termine sopra indicato, la graduatoria viene rettificata d'ufficio.
8. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio di cui all'articolo 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 7 – Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 5, o con modalità diverse da quella prevista all'art. 5, comma 2.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.
3. Per le domande regolarmente inviate, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'articolo 8, è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura.
4. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il decreto di esclusione e le relative motivazioni vengono notificate al candidato tramite Posta Elettronica Certificata (PEC).

Art. 8 – Commissione

1. La Commissione giudicatrice è formata da tre componenti individuati in base alla normativa vigente, in particolare dal decreto legislativo n. 165 del 2001 e dall'articolo 9 del decreto del Presidente della Repubblica n. 487 del PNRR e ss.mm.ii. Nella composizione delle Commissioni esaminatrici si applica il principio della parità di genere, secondo quanto previsto dall'articolo 57, comma 1, lett. a), del decreto legislativo n. 165 del 2001.
2. Il decreto di nomina della Commissione viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica di L'Aquila e sul Portale dei concorsi AFAM e conterrà anche i componenti supplenti.
3. I supplenti sostituiscono i componenti di pari genere della commissione nelle ipotesi di impedimento grave e documentato degli effettivi, o in caso di eventuali dimissioni di un componente della Commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti, che dovranno comunque essere adeguatamente motivati e documentati ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”.
4. Ai componenti della Commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'articolo 11, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica n. 487 del 1994, e del decreto legislativo n. 165 del 2001, articolo 35, comma 3, lett. e). Non possono, inoltre, far parte della Commissione i componenti delle RSU. La Commissione giudicatrice avrà il compito di espletare e valutare le prove d'esame come descritto nei successivi articoli, oltre a valutare i titoli di servizio, i titoli artistici, culturali e professionali.



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

5. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo articolo 9 dopo lo svolgimento delle prove di cui all'articolo 10.
6. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà, inoltre, avvalersi di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. Il Direttore, inoltre, può designare come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento o un suo delegato, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.
7. La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito del Conservatorio prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.
8. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo articolo 10, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio o in altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.
9. La Commissione esaminatrice comunica i risultati delle prove ai candidati all'esito di ogni sessione di concorso.

Art. 9 - Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

1. La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'articolo 4, comma 2, lettere a) e b). Come previsto dall'articolo 4, comma 2, lettera c), il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui alle successive tabelle A, B e C è pari a 30 punti.
2. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (fino a un massimo di 24 punti)

<p>Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, articolo 3, del Regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, n. 249 del 2010.</p> <p>Fino a un massimo di 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore e fino a un massimo di 4,80 punti così computati:</p>		
Tipologia servizio	Stesso ambito professionale per il quale si concorre	Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre
<p>Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.</p>	<p>0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 4,80 punti per anno fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,40 punti da 40 a 59 ore = 0,80 punti da 60 a 79 ore = 1,20 punti da 80 a 99 ore = 1,60 punti da 100 a 119 ore = 2,00 punti da 120 a 139 ore = 2,40 punti da 140 a 159 ore = 2,80 punti da 160 a 179 ore = 3,20 punti da 180 a 199 ore = 3,60 punti da 200 a 219 ore = 4,00 punti</p>	<p>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 2,40 punti per anno fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti da 100 a 119 ore = 1,00 punti da 120 a 139 ore = 1,20 punti da 140 a 159 ore = 1,40 punti da 160 a 179 ore = 1,60 punti da 180 a 199 ore = 1,80 punti da 200 a 219 ore = 2,00 punti</p>



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

	da 220 a 239 ore = 4,40 punti pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	da 220 a 239 ore = 2,20 punti pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti
--	--	--

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI

ULTERIORI RISPETTOA QUELLO DI ACCESSO (fino a un massimo di 10 punti)

Titoli di studio		
<ul style="list-style-type: none"> - 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge n. 508 del 1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR n. 212 del 2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente; - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma; - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lett. d), del DPR n. 212 del 2005; 		3 punti per ogni titolo
<ul style="list-style-type: none"> - 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508 del 1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR n. 212 del 2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'articolo 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR n. 212 del 2005. 		1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'articolo 6, comma 7.

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 20 punti)

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	
<ul style="list-style-type: none"> - Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale; - partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori; - conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale; 	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

<ul style="list-style-type: none">- pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre;- incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;- esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.	
---	--

4. La Commissione giudicatrice di cui all'articolo 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre" una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.
5. La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:
 - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
 - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
 - della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
 - della varietà e della qualità del repertorio;
 - della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Art. 10 – Prove d'esame

1. Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.
2. La prova di cui all'articolo 4, comma 2, lett. a) consiste:

Ambito Professionale "Accompagnatore al pianoforte per il canto"

- esecuzione di un brano solistico, a scelta del candidato della durata massima di 10 minuti;
- esecuzione, accennando con la voce, di due brani operistici estratti a sorte, seduta stante, tra i seguenti:

Mozart-Nozze di Figaro, Finale II atto (scene X e XI);

Verdi – La traviata, Atto II Scene 12 e 13 fino al verso di Alfredo "Ogni suo aver";

Verdi – Otello, dall'inizio dell'atto I fino al verso di Jago "Roderigo, ebbene che pensi";

Verdi – Fastaff, Atto I Scena I;

Puccini – Bohème, dall'inizio dell'atto I fino al numero 18;

Puccini – Madama Butterfly, dall'inizio dell'atto I fino al numero 21;

Bizet – Carmen, quintetto "Nous avons en tête une affaire".



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
Istituto Superiore di Studi Musicali

Ambito Professionale "Accompagnatore al pianoforte per lo strumento"

- esecuzione di un brano solistico, a scelta del candidato della durata massima di 10 minuti;
- esecuzione di due brani, di epoca differente, a scelta del candidato tra i seguenti:

B. Bartok
Concerto per viola (I mov.)

L. van Beethoven
Sonata n. 9, op. 47, per pianoforte e violino (Kreutzer)
Sonata op. 30, n. 7, per pianoforte e violino
Sonata per violoncello op. 5 n. 5
Sonata per violoncello op. 5 n. 2

J. Brahms
Sonata per violoncello op. 38
Sonata per Clarinetto e Pianoforte op. 120 n. 1 in fa min.
Sonata per violino e pianoforte op. 100
Sonata per violino e pianoforte op. 108

V. Cosma
Euphonium Concerto

P. Creston
Sonata per Sax Contralto e Pianoforte op. 19

D. David
Concertino per Trombone e Pianoforte op. 4

C. Franck
Sonata per violino e pianoforte (I e II mov.)

E. Grieg
Sonata per violino e pianoforte n. 3 op. 45

P. Hindemith
Sonata per Oboe e Pianoforte (1938)
Sonata per Tromba e Pianoforte (1939)

W.A. Mozart
Concerto per Flauto e Orchestra in sol magg. Kv 313
Sonata per violino e pianoforte K.454
Concerto per Corno e Orchestra n. 4 in mib magg. Kv 495
Concerto per Fagotto e Orchestra Kv 191

R.V. Williams
Concerto per Tuba e Orchestra



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

3. La prova di cui all'articolo 4, comma 2, lett. b) consiste:

Ambito professionale "Accompagnatore al pianoforte per il canto"

- Esecuzione, accennando con la voce, di un recitativo secco tratto dal repertorio del periodo compreso tra le opere di Mozart e quelle di Rossini a scelta del candidato;
- accompagnamento a prima vista di un'aria d'opera o da camera con uno studente di canto del Conservatorio. Si precisa che non sarà possibile effettuare una prova con il cantante prima dell'esame;
- lettura a prima vista;
- prova di trasporto non oltre un tono sopra e sotto

Ambito professionale "Accompagnatore al pianoforte per lo strumento"

- accompagnamento a prima vista di un brano con uno studente del Conservatorio. Si precisa che non sarà possibile effettuare una prova con lo studente prima dell'esame;
- lettura a prima vista;
- prova di trasporto non oltre un tono sopra e sotto.

I candidati saranno sottoposti anche all'accertamento delle conoscenze informatiche e di conoscenza della lingua inglese con attribuzione di idoneità. Conseguono l'idoneità i candidati che superino le prove sopra riportate e che ottengano l'idoneità nell'accertamento delle conoscenze informatiche e di conoscenza della lingua inglese. Il conseguimento del giudizio di idoneità è condizione necessaria per il superamento delle prove.

Per le prove d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione contestualmente a quanto previsto all'articolo 8, comma 8.

Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica a tutti gli effetti. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'articolo 7, commi 6 e 7, del decreto del Presidente della Repubblica n. 487 del 1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice e inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo protocollo@pec.consaq.it almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame, allegando la necessaria documentazione.

La prova pratica è pubblica.

Art. 11 – Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei

1. terminate le prove e valutati i titoli dichiarati, la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati, vincitori e idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.
2. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio, viene approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché delle prove



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

d'esame. Questo provvedimento verrà pubblicato nella sezione di *Amministrazione Trasparente // Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" e nei Portali dei concorsi InPa e AFAM.

3. Ogni comunicazione ai candidati sarà effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel sito istituzionale del Conservatorio, con valore di notifica a tutti gli effetti.
4. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo protocollo@pec.consaq.it. Modalità di invio difformi non saranno prese in considerazione.
5. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione nella sezione di *Amministrazione Trasparente // Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" e nei Portali dei concorsi InPa e AFAM.
6. La graduatoria potrà essere utilizzata anche per incarichi a tempo determinato.

Art. 12 – Stipula del contratto

1. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per gli ambiti professionali di cui all'articolo 1, comma 1, del presente bando, per i posti vacanti in organico di cui allo stesso articolo e con le modalità di cui ai commi successivi.
2. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il deponimento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR n. 445 del 2000.
3. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà pubblicato nella sezione di *Amministrazione Trasparente // Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" e nei Portali dei concorsi InPa e AFAM. Il candidato riceverà comunicazione via PEC all'indirizzo indicato nella domanda. Dall'orario di invio della PEC decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia della assegnazione. La rinuncia all'incarico conferito a tempo indeterminato comporta il deponimento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.
4. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il vincitore del concorso e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" a partire dalla data di accettazione dell'incarico entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso, salvo cause di forza maggiore debitamente documentate. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
5. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria di merito.
6. Al termine della procedura di cui ai commi precedenti, qualora risultino ancora posti vacanti nel medesimo ambito professionale, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio. La mancata espressione di volontà da parte del candidato in elenco sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato. La mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa.

Art. 13 – Riserve e Preferenze a parità di merito

1. Si applicano le seguenti riserve:



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

- n. 1 posto è riservato ai soggetti di cui all'articolo 1, comma 1, della legge n. 68 del 12 marzo 1999, che siano iscritti negli elenchi di cui all'articolo 8 della medesima legge. Nel caso in cui non vi siano candidati idonei appartenenti alla categoria sopra individuata, il relativo posto sarà assegnato ad altro candidato utilmente collocato in graduatoria.
2. I candidati che intendano far valere, ai sensi delle disposizioni vigenti, i titoli di preferenza a parità di merito, elencati nell'Allegato 3, dovranno dichiararli nella domanda di partecipazione al concorso. I titoli dichiarati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande.

Art. 14 – Accesso ai documenti amministrativi

1. La Commissione del concorso e l'amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali, eventualmente riscontrati, o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati. I candidati, il cui ricorso sia pendente avverso i provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti con riserva nella relativa graduatoria e avranno titolo alla stipula del contratto a tempo determinato soltanto nel momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole nel periodo di validità della graduatoria.
1. L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato ai sensi della legge n. 241 del 1990, nei tempi e nei limiti previsti dal DPR n. 487 del 1994 per le procedure concorsuali.
2. Ai sensi della legge n. 241 del 1990 e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è il Direttore amministrativo.

Art. 15 – Ricorsi

1. Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati.
2. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Presidente della Commissione. Decisi i reclami, il Direttore approva la graduatoria in via definitiva.
3. Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente entro 60 giorni dalla data di pubblicazione, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla stessa data.

Art. 16 – Trattamento dei dati personali

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione. Nel caso in cui non venisse instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali.
2. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'articolo 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento.
3. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella".

Art. 17 – Norme finali e di rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle disposizioni vigenti in materia concorsuale. Valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni. Gli Allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante. Ai fini



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
Istituto Superiore di Studi Musicali

dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge n. 241 del 1990 e ss.mm.ii., gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Il Direttore
M° Claudio Di Massimantonio